****

**Пояснительная записка**

Настоящая программа по литературе для 7 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 11-е издание, М. Просвещение 2010.

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе.

Цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентра (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентра три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

**Программа рассчитана на 2 часа в неделю.**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **часы** | **Наименование разделов** |
| 1. | 1 | Введение |
| 2. | 5 | Устное народное творчество |
| 3. | 3 | Древнерусская литература.  |
| 4. | 2 | Произведения русских писателей 18 века |
| 5. | 25 | Произведения русских писателей 19 века |
| 6. | 24 | Из русской литературы XX века |
| 7. | 1  | Из литературы народов России |
| 8. | 5 | Из зарубежной литературы |
| 9. | 1 | Повторение. Итоговый тест |
| 10. | 1 | Итоговый урок |
|  **ИТОГО: 68 часов** |

**Содержание тем учебного курса.**

**Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно-нрав­ственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд чело­века, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. ***«Воцарение Ивана Гроз­ного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».***

**Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».*** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославле­ние мирного труда. Микула — носитель лучших человечес­ких качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. ***«Илья Муромец и Соловей-разбойник».*** Бескорыстное служение Родине и народу, му­жество, справедливость, чувство собственного достоин­ства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изуча­ется одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. ***«Садко»*** (для самостоятель­ного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Темати­ческое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собирате­ли. (Для самостоятельного чтения.)

***«Калевала»*** — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Теория литературы. Предание (развитие представле­ний). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

***Пословицы и поговорки.*** Народная мудрость пословиц ипоговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость иточность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористи­ческие жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

***«Поучение» Владимира Мономаха*** (отрывок), ***«Повесть о Петре и Февронии Муромских».*** Нравственные заветыДревней Руси. Внимание к личности, гимн любви и вер­ности.

Теория литературы. Поучение (начальные представ­ления).

***«Повесть временных лет».*** Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представ­лений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте.

***«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. ***«Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».*** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»***

(вступление «На берегу пустынных волн...»), ***«Песнь*** *о* ***вещем Олеге».*** Интерес Пушкина к истории России. Мас­терство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности компози­ции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения.

Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представ­лений).

***«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре).* Образ** летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

***«Станционный смотритель».*** Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение чело­веческого достоинства и чувства протеста. Трагическое игуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представ­лений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опрични­ка и удалого купца Калашникова».*** Поэма **об** историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение **к** изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

***«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».***

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирую­щим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (раз­витие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Тарас Бульба».*** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобож­дение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Бирюк».*** Изображение быта крестьян, авторское отно­шение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изоб­ражении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. *«Русский язык».*** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. ***«Близнецы», «Два богача».*** Нрав­ственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о пи­сателе.

***«Русские женщины»*** *(«Княгиня Трубецкая»).* Историче­ская основа поэмы. Величие духа русских женщин, отпра­вившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Ху­дожественные особенности исторических поэм Некрасова.

***«Размышления у парадного подъезда».*** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трех­сложные размеры стиха (развитие понятия).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте. Исторические баллады ***«Василий Шибанов»*** и ***«Михаиле Репнин».*** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», про­тивостоящего самовластию.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».*** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

***«Дикий помещик».*** Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представ­ления).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

***«Детство».*** Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Maman» и др. Взаимоотношения детей и взрос­лых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, ана­лиз собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художест­венное произведение (развитие понятия). Герой-повество­ватель (развитие понятия).

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. ***«Цифры».*** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

***«Лапти».*** Душевное богатство простого крестьянина.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Хамелеон».* Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фами­лии» как средство юмористической характеристики.

***«Злоумышленник», «Размазня».*** Многогранность коми­ческого в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуж­дения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край!»**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной при­роде.

**В. Жуковский.** *«Приход весны»;* **И. Бунин.** *«Родина»;* А. Фет. *«Вечер», «Это утро...»;* **Ф. Тютчев.** *«Весенние воды», «Умом Россию не понять...»;* **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».* Поэтическое изобра­жение родной природы и выражение авторского настрое­ния, миросозерцания.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

*«Детство».* Автобиографический характер повести. Изоб­ражение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яр­кое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

***«Старуха Изергиль»*** *(«Легенда о Данко»).*

Теория литературы. Понятие о теме и идее произ­ведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

***«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Ма­яковским летом на даче».*** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

***«Хорошее отношение к лошадям».*** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные

представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Кусака».* Чувство сострадания к братьям нашим мень­шим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произве­дения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Юшка».*** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости со­страдания и уважения к человеку. Неповторимость и цен­ность каждой человеческой личности.

***«В прекрасном и яростном мире».*** Труд как нравствен­ное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, вза­имопонимания, жизни для других. Своеобразие языка про­зы Платонова (для самостоятельного чтения).

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. ***«Июль», «Никого не будет в доме...».***Картины природы, преобра­женные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**На дорогах войны**

Интервью с поэтом — участником Великой Отече­ственной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова. *«Клятва»;* К. Си­монов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;*** стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о пи­сателе. ***«О чем плачут лошади».*** Эстетические и нрав­ственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кукла»*** («Акимыч»), ***«Живое пламя».*** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного вдуше человека, в окружающей природе. Взаимосвязь при­роды **и** человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тихое утро».*** Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского игородского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго по­ступка.

**«Тихая моя Родина»**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есе­нин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).** Человек и природа. Выра­жение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное ввосприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ **о** поэте.

***«Снега потемнеют синие.,.», «Июль* — *макушка лета...», «На дне моей жизни...».*** Размышления поэта о нераздели­мости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие по­нятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»*** (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие пред­ставлений). Мемуары как публицистический жанр (началь­ные представления).

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко**

**М. Зощенко.** Слово о писателе. Рассказ ***«Беда».*** Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на слова русских поэтов XX века**

**С. Есенин. *«Отговорила роща золотая...»;* Н. Заболоц­кий. *«В этой роще березовой...»;* Б. Окуджава. *«По смолен­ской дороге...».*** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

**Из литературы народов России**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте.

***«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»*** (из цикла «Восьмистишия»), ***«О моей Родине».***

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дру­жеского расположения к окружающим людям разных на­циональностей. Особенности художественной образности да­гестанского поэта.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Берне.** Особенности творчества.

***«Честная бедность».*** Представления народа о справед­ливости и честности. Народно-поэтический характер про­изведения.

**Джордж Гордон Байрон. *«Ты кончил жизни путь, ге­рой!».*** Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни при­роды и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нари­сованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри. *«Дары волхвов».*** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы».***

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ**

Былины: Вольга и Микула Селянинович. Садко (отры­вок по выбору учащихся).

Пословицы и поговорки (на выбор).

М. В. Ломоносов. Ода на день восшествия на Всерос­сийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года (отрывок).

A.С. Пушкин. Медный всадник (отрывок). Песнь о вещем Олеге. Борис Годунов (отрывок по выбору учащихся).

М. Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильеви­ча, молодого опричника и удалого купца Калашникова (фрагмент по выбору). Молитва. «Когда волнуется желтею­щая нива...». Ангел (по выбору учащихся).

Н. В. Гоголь. Тарас Бульба (речь о товариществе).

И. С. Тургенев. Русский язык.

Н. А. Некрасов. Русские женщины (отрывок по выбору учащихся).

B.А. Жуковский. Приход весны. А. К. Толстой.

«Край ты мой, родимый край...» или Благовест. И. А. Бунин. Родина (на выбор).

B.В. Маяковский. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Хорошее отношение к лошадям (на выбор).

По теме «Великая Отечественная война»: 1—2 стихотво­рения по выбору учащихся (К. М. Симонов. «Ты по­мнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», Е. М. Виноку­ров. Москвичи).

C.А. Есенин. «Топи да болота...». Н. А. Заболоцкий.«Я воспитан природой суровой...». Н. М. Рубцов. «Тихаямоя родина...» (на выбор).

**Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 7 класса.**

В результате изучения литературы ученик должен **знать**:

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**:

* работать с книгой
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

**Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения.**

***Литература для учащихся:***

1. «Литература. 7 класс. Учебник в 2 частях» под. ред. В.Я Коровиной. М. «Просвещение», 2012
2. В.П.Полухина «Читаем, думаем, спорим…» ( для 7 кл) М., «Просвещение», 2012 г.
3. Фонохрестоматия.(электронное пособие)

***Литература для учителя:***

 Программа по литературе. 5-9 классы. Автор-составитель В.Я.Коровина. М, Просвещение. 2011.

1. Литература. 7 класс. Учебник в 2 частях» под. ред. В.Я Коровиной.М. «Просвещение», 2012 г.
2. И.В.Золотарёва, Н.В.Егорова. Поурочные разработки по литературе, 7 класс. М. «Вако», 2013
3. Полухина В.П. Читаем, думаем, спорим… Дидактические материалы по литературе для 7 класса. М, Просвещение. 2013.
4. Литература. Тесты. 5-8 классы. М, Дрофа, 2006.
5. Литература. Сборник нормативных документов. М, Дрофа. 2006.
6. Миронова Н.А. Тесты по литературе. 5-9 классы. М, Экзамен. 2006.

**Виды контроля:**

Промежуточный:

* Пересказ (подробный, сжатый, выборочный),
* Выразительное чтение,
* Развернутый ответ на вопрос,
* Анализ эпизода,
* Комментирование,
* Характеристика литературного героя,
* Инсценирование.

Итоговый:

* Тест, включающий задания, проверяющие начитанность учащихся, знание теоретико-литературных понятий.

 **Формы организации учебного процесса:**

* уровневая дифференциация;
* проблемное обучение;
* информационно-коммуникационные технологии;
* здоровьесберегающие технологии.;
* игровые технологии;

 **Формы и средства контроля**:

 диктанты, тестирование, сочинения, изложения, контрольные и самостоятельные работы, словарные диктанты.

 Формы и средства обучения:

 1.Индивидуальные – фронтальные – групповые.

 2.Коллективная – парная.

 Виды деятельности учащихся:

- устные сообщения;

 - сочинения и изложения;

- словарные диктанты;

- доклады;

-диалогическая и монологическая речь;

-рефлексия.

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы 7 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
| **№ п/п** | **Наименование темы** | **Элементы содержания, развитие речи** | **Практическая часть** | **Текущий и промежуточный контроль** | **УУД****Деятельность обучающихся** | **Материалы к уроку** | **Домашнее задание**  | **Дата** | **факт**  |
| **ВВЕДЕНИЕ (1 час)** |  |  |  |  |
| 1. | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы | Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Изображение человека как важнейшая задача литературы. Знакомство с учебником. Краткая характеристика курса литературы для 7 класса | Самостоятельная работа по составлению плана (тезисов) вступительной статьи учебника и пособия «Читаем, думаем, спорим...» | Самостоятельная работа по составлению плана (тезисов) вступительной статьи учебника и пособия «Читаем, думаем, спорим...»  | **Рецептивная:** чтение статьи учебника «Читайте не торопясь»; **репродуктивная**: ответы на вопросы, рассказы о прочитанном, о писателе, заинтересовавшем учащихся; **продуктивная, творческая**: выразительное чтение | Учебник,Пособие «Читаем, думаем, спорим…» | Написать сочинение-миниатюру о пользе чтения | 02.09 |  |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 часа)** |  |  |  |  |
| 2 | Предания как поэтическая автобиография народа | Исторические события в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». Предание как жанр фольклора (начальное представление)Исторические и художественные основы былины. Понятие о былине. Собирание былин. Прославление мирного труда героя-труженика. Микула Селянинович эпический герой. Сказка и былина  | Сформулировать самим вопросы по текстам преданий  | **Рецептивная:** чтение статьи учебника, преданий; **репродуктивная**: пересказ, ответы на вопросы | Учебник, фонохрестоматия | Подготовить пересказ | 07.09 |  |
| 3 | Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа | Ответить на вопрос: в чем «тайна всевластия» былин? Составить словарик «Так говорили былинные герои»  | **Рецептивная:** чтение статей учебника «Былина», «О собирании, исполнении, значении былин», чтение былины; **репродуктивная**: ответы на вопросы; **Продуктивная, творческая:** выразительное чтение былин, устное словесное рисование; **поисковая**: комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с иллюстрациями художников; **исследовательская:** сравнение со сказкой | Презентация **ИЗО:** рисунок художника .Билибина. **MP3** | На выбор уч-ся: характеристика героя | 09.09 |  |
| 4 | **Урок внеклассного чтения**. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» | Киевский цикл былин. Илья Муромец - носитель лучших черт русского национального характера. Бескорыстное служение Родине и народу. Особенности былинного стиха. Роль гиперболы | Литературная викторина по изученным и самостоятельно прочитанным былинам или сочинение собственной былины. Выразительное чтение эпизода «Поединок Ильи Муромца с Соловьемразбойником» | **Продуктивная, творческая** работа над цитатным планом по ходу чтения, составление словесного портрета Ильи Муромца, выразительное чтение, чтение по ролям; **поисковая**: характеристика былинного героя; **исследовательская:** сопоставление текстов художественных произведен ий (Н. Карамзин, А. Толстой, И.Бунин) и былины | **ИЗО:** картина В.М. Васнецова «Богатыри». | Ответить на вопр. 1-6, с.35 | 14.09 |  |
| 5 | Пословицы и поговорки | Русские пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки народов мира. Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц | Конкурс «Кто знает больше пословиц и поговорок?» | **Рецептивная:** чтение статьи учебника, чтение пословиц и объяснение их прямого и переносного смысла; **Продуктивная, творческая** объединение пословиц в тематические группы; сочинение по пословице | Учебник, фонохрестоматия | Подготовить рассказ по пословице (по выбору уч-ся) | 16.09 |  |
| **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)** |  |  |  |  |
| 6. | «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси | Поучение как жанр древнерусской литературы. Русские летописи и летописцы. Владимир Мономах - выдающаяся фигура Древней Руси, виднейший государственный деятель, человек «большого ума и литературного таланта». «Повесть временных лет» (отрывок «О пользе книг») | Ответить на вопрос: какие наставления Владимира Мономаха актуальны и сейчас? Составить план «Поучения» | **Рецептивная:** чтение статьи учебника, текста «Поучения»; **репродуктивная:** ответы на вопросы, пересказ, близкий к тексту; **Продуктивная, творческая** выразительное чтение; **исследовательская:** анализ текста | Учебник, фонохрестоматия | Отзыв о прочитанном | 21.09 |  |
| 7. | «Повесть о Петре и Февронии Муромских» гимн любви и верности | Историческая основа повести, идейное художественное своеобразие. Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Высокий моральный облик главной героини | Составить план пересказа повести | **Репродуктивная:** ответы на вопросы; **Продуктивная, творческая** устное словесное рисование, чтение по ролям; **поисковая:** комментирование художественного текста; **исследовательская:** анализ текста «Повести...» | Учебник, фонохрестоматия MP3 | Ответить на вопросы 1-4 (инд.зад., создать презентация по желанию уч-ся) | 23.09 |  |
| *8.* | Урок развития речи. «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг».Итоговая письменная работа по разделам: «Устное народное творчество», «Древнерусская литература»  | Сочинение на одну из тем 1 . Какое воплощение нашла народная мудрость в произведениях устного народного творчества? 2. Что воспевает народ в героическом эпосе? 3. Приемлемы ли для современного читателя нравственные идеалы и заветы Древней Руси? 4. В чем значение древнерусской литературы для современного читателя? | Сочинение (тема – на выбор)  | **Продуктивная, творческая**: сочинение-рассуждение по избранной теме |  | Подготовить рассказ о Ломоносове | 28.09 |  |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 часа)** |  |  |  |  |
| 9 | М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В. Ломоносова | Слово о поэте и ученом. Теория «трех штилей». «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Мысли автора о Родине, призыв к миру. Жанр оды (начальное представление) | Практикум: определить, к каким стилям относятся прочитанные произведения М.В. Ломоносова. Выписать из отрывка «К статуе Петра Великого» слова, относящиеся к «высокому штилю», определить цель их использования  | **Рецептивная:** чтение статьи учебника, чтение оды; **продуктивная творческая:** выразительное чтение с учетом особенностей жанра оды**; исследовательская** : анализ текста оды | MP3ИЗО**:** скульптура (памятник Петру I работы Фальконе). | Выучить наизусть стихотвоение  | 30.09 |  |
| 10 | Г.Р.Державин - поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р.Державина | Биографические сведения о поэте. Новаторство в стихотворческой деятельности. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку», «Признание». Философские рассуждения о смысле жизни и свободе творчества | Ответить на вопросы: в чем «забавный русский слог» Державина способствовал обновлению поэзии? Что сближает двух великих поэтов - Ломоносова и Державина? | **Рецептивная:** чтение статьи о Державине, чтение стихотворений; **репродуктивная**: рассказ о поэте на основе дополнительных источников, ответы на вопросы; **поисковая**: комментирование художественного текста; **исследовательская:** анализ текста | **ИЗО:** репродукция с картины Н.Ге «Пушкин читает стихи на экзамене»: MP3 | Подготовить похвальное слово поэту | 05.10 |  |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (28 часов)** |  |  |  |  |
| 11 | А.С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе  | Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Смысл сопоставления Олега и волхва. Особенности композиции «Песни...», своеобразие языка. Понятие о жанре баллады (развитие представлений)  | Ответить на вопросы: что общего и чем отличаются друг от друга летопись и баллада? Найти в «Песне...» средства воссоздания эпохи княжения Олега. Какова главная мысль этого произведения? Почему Пушкин обращается к далекой старине? | **Рецептивная:** чтение летописного отрывка о смерти Олега, чтение «Песни...»; **репродуктивная**: пересказ летописного отрывка, ответы на вопросы, сообщение о поэте; **Продуктивная, творческая** инсценирование «Песни о вещем Олеге», выразительное чтение; **поисковая**: самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; **исследовательская:** анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них своеобразных черт (летопись, баллада) | ИЗО: иллюстрации художника В.В. Васнецова MP3Учебник, фонохрестоматия | Выполнить задания 1-5, стр. 86 | 07.10 |  |
| 12 | А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок). | Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Петр I и Карл XII | Обучение выразительному чтению. | Что такое описание, литературный портрет? | Мозаика «Полтавская баталия» М. Ломоносова. | Выучить наизусть отрывок | 12.10 |  |
| 13 | А. С. Пушкин. «Медный всадник» (отрывок).  | Выражение чувства любви к родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы. | Обучение выразительному чтению. | Ответы на вопросы | Презентация | Написать мини-сочинение по иллюстрации | 14.10 |  |
| *14* | **Развитие речи.** А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.  | Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.  | Ответы на вопросы | Подготовка к домашнему сочинению «История России в произведениях А. С. Пушкина» | «Борис Годунов. Гравюра С. Галактионова» | Прочитать повесть «Станционный смотритель» | 19.10 |  |
| 15 | Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке | История Самсона Вырина и его дочери. Изображение «маленького» человека, его положения в обществе. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Повесть как жанр эпоса (развитие представлений) Автор и рассказчик. Отношение рассказчика к героям повести. Гуманизм Пушкина в оценке «маленького человека». | Составить композиционный план повести: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Озаглавить пункты плана словами текста. Ответить на вопросы: какой эпизод повести подчеркивает нравственное превосходство смотрителя над «хорошо одетыми людьми привилегированного сословия»? Какова позиция отца в притче о блудном сыне и позиция Самсона Вырина? Кто оказался счастливее: блудный сын или Дуня? | **Рецептивная:** выборочное чтение (описание комнаты смотрителя в начале и конце повести); **репродуктивная:** ответы на вопросы, пересказ отдельных эпизодов; **Продуктивная, творческая** устное словесное рисование «Три приезда на станцию», инсценирование эпизода «Первый приезд Самсона Вырина к ротмистру Минскому», рассказ по иллюстрациям; **поисковая**: установление ассоциативных связей с произведениями живописи; **исследовательская:** анализ эпизодов, сопоставление повести и притчи о блудном сыне | ИЗО: иллюстрации к повести художников М. Добужинского, Д. Шмаринова, репродукция картины Рембрандта «Возвращение блудного сына». MP3Учебник, фонохрестоматия | Ответить на вопрос «Кто виноват в трагедии Пушкина» | 21.10 |  |
| 16 | Художественное совершенство и человечность Повести А.С.Пушкина  | Выразительность и лаконизм пушкинской прозы. Значение повести «Станционный смотритель» в истории русской литературы | Ответить на вопросы: что же движет пушкинскую повесть; в чем ее тайна; что побудило Ивана Петровича Белкина рассказать эту историю?  | **Репродуктивная:** подробный пересказ эпизода «Самсон Вырин у Минского»; **Продуктивная, творческая** рассказ «История Самсона Вырина», **поисковая:** самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, **исследовательская:** анализ текста, сопоставление образа автора и повествователя | Учебник, фонохрестоматия | Сочинение «Мой Пушкин» | 26.10 |  |
| 17 | М.Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта Стихотворения «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Когда волнуется желтеющая нива». | Краткий рассказ о поэте. Проблема гармонии человека и природы. Тема трагической разъединенности между миром и человеком. Стремление к единению с природой. Своеобразие лермонтовского пейзажа  | Составить Цветовую гамму стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», ответить на вопрос: почему в этом стихотворении, говоря о гармонии мира природы и человека, Лермонтов рисует столь многоцветную картину? Прочитать статью «Читатели Лермонтова о своих впечатлениях» и ответить на вопрос: помогают ли стихотворения поэта понять признания Д.С.Мережковского и И.А.Бунина? | **Рецептивная:** чтение стихотворений; **репродуктивная**: ответы на вопросы; **продуктивная, творческая:** устное словесное рисование (пейзаж), рассказ о поэте, выразительное чтение; **поисковая**: комментирование стихотворения «Молитва» | MP3Учебник, фонохрестоматия, презентация | Выучить наизусть одно из стихотворений Лермонтова | 28.10 |  |
| 18 | М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России | Картины быта России XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Особенности сюжета поэмы. Эпические и лирические черты произведения и их художественная роль. Фольклорные традиции в поэме | Игра «Угадай героя» по «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Проследить по тексту, как Кирибеевич нарушает принятые всеми условия жизни, за которыми по традиции должен наблюдать царь. Какие нравственные законы преступает Кирибеевич? | **Рецептивная:** выборочное чтение (описание портретов); **репродуктивная**: ответы на вопросы, краткий пересказ «Жалобы Кирибеевича»; **Продуктивная, творческая** выразительное чтение поэмы, устное словесное рисование (описание внешнего вида царя); **поисковая**: самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; **исследовательская** : сопоставление исторической ситуации и сюжета поэмы, сопоставление «Песни...» с произведениями устного народного творчества | **ИЗО:** картины И.Е. Репина «Иван Грозный и сын его Иван», В. Васнецова «Иван Грозный», «Гусляры», И. Билибина «Боярский пир времен Ивана Грозного». MP3Учебник, фонохрестоматия | Ответить на вопросы, подготовить выразительное чтение одной из глав | 11.11 |  |
| 19 | Нравственный поединок героев поэмы | Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Степан Калашников - носитель лучших качеств русского национального характера. Защита человеческого достоинства, сила и цельность характера Калашникова. Авторское отношение к изображаемому. Язык и стих поэмы  | Сравнительная характеристика героев: Калашникова и Кирибеевича. Ответить на вопросы: исключительным событием или обычаем того исторического времени представлен в поэме кулачным бой? Зачем выходит на кулачный бой Кирибеевич? Почему бросает ему вызов купец Калашников? Отметить эпические способы изображения Калашникова  | **Продуктивная**, **творческая**: выразительное чтение калачного боя, описания утра перед кулачным боем, рассказ о семейной драме Калашникова; **поисковая:** самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментированное чтение текста; **исследовательская:** анализ текста (эпизод поединка героев, диалоги купца Калашникова и Алены Дмитриевны, Грозного и Калашникова, Кирибеевича и Калашникова), сопоставление «Песни...» с произведениями устного народного творчества | **ИЗО:** иллюстрации художников И. Билибина, В. Васнецова, Б. Кустодиева: | Выучить наизусть отрывок | 13.11 |  |
| 20 | **Урок развития речи.** Подготовка к написанию сочинения по «Песне...» | Тема, идея сочинения, отбор материала в соответствии с темой. Темы сочинений: «В чем смысл столкновения Степана Калашникова с Кирибеевичем?»; «Калашников и Кирибеевич. Кто в «Песне...» является настоящим героем и почему?»  | Написание сочинения  | **Продуктивная**, **творческая**: создание сочинения |  | Написать сочинение – рассуждение «Кто является настоящим героем и почему» | 16.11 |  |
| 21 | Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести | Краткий рассказ о писателе. Замысел автора. История создания повести. Историческая основа повести. Тарас, Остап и Андрий в начале повести. Описание быта семьи Тараса. Воссоздание колорита эпохи и атмосферы детства героев. Принцип контраста в изображении Остапа и Андрия, роль художественной детали. |  Викторина на знание творчества Н. В. Гоголя и первичное восприятие повести. Составить план учебной статьи  | **Рецептивная**: чтение статьи учебника, сообщение - историческая справка; **репродуктивная**: ответы на вопросы; **продуктивная**, **творческая**: устное словесное рисование: на основе прочитанного придумать«биографию» одного из героев картины И. Репина; **поисковая**: установление ассоциативных связей с произведениями живописи | **ИЗО:** картина И. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»Учебник, фонохрестоматия | Составить рассказ о Тарасе Бульбе, его сыновьях  | 18.11 |  |
| 22 | Тарас Бульба и его сыновья | Описание степи. Соотнесенность картин природы с судьбой героев. Проставление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев. | Сравнительная характеристика Остапа и Андрия (начало работы). Составление сравнительной таблицы. Составить цитатный план к теме «Образ матери в первой главе повести» Письменный ответ на вопрос: можно ли назвать Андрия предателем? | **Репродуктивная**: выборочный пересказ эпизодов: «Остап и Андрий в бурсе», «В светлице Тараса», «Мать у изголовья детей», ответы на вопросы; **продуктивная**: **творческая**: инсценировка эпизода «Встреча Тараса с сыновьями», выразительное чтение эпизода «Степь»; **поисковая**: комментирование первых глав, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; **исследовательская**: сопоставительный анализ «Остап и Андрий», сопоставление текста с иллюстрациями П. Соколова | **ИЗО:** иллюстрация художника П. Соколова «Возвращение из бурсы». иллюстрации художников Е. Кибрика, Д. Шмаринова (портреты Остапа и Андрия), иллюстрации художников Е. Кибрика, Д. Шмаринова «Остап перед казнью», «Гибель Тараса» | Подготовить выразительное чтение и анализ эпизодов повести | 23.11 |  |
| 23 | **Урок развития речи**. Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» | Тема и проблематика повести. Центральные образы и приемы их создания. Массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле. Связь повести с фольклорным эпосом | Самостоятельная работа над сочинением | **Продуктивная**, **творческая**: самостоятельный отбор материала для раскрытия темы сочинения, его систематизация, составление плана сочинения |  | Ответить на вопросы учебника | 25.11 |  |
| 24 | И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных | Слово о писателе. История создания и тематика сборника «Записки охотника». Нравственные проблемы рассказа «Бирюк». Изображение тяжести народной жизни и силы характера русского человека. Роль пейзажа в рассказе. Художественные особенности произведения  | Составить тезисный план ответа на вопрос: «Как автор относится к изображенному в рассказе?» Ответить на вопрос: в чем смысл названия рассказа?  | **Рецептивная**: чтение рассказа; **репродуктивная**: пересказ произведения, ответы на вопросы; **продуктивная**, **творческая**: рассказ о писателе, сообщение об истории создания сборника «Записки охотника», художественный рассказ (описание избы Бирюка, инсценированное чтение), составление плана рассказа | **ИЗО:** соотнесение прочитанного с рисунком П. Каверзнева «Бирюк» MP3Учебник, фонохрестоматия | Ответить на вопросы учебника | 30.11 |  |
| 25 | И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла. | Работа писателя над циклом «Стихотворения в прозе». Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе «Близнецы», «Два богача», «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека  | Написать сочинение-рассуждение: «Почему характер языка - «свидетельство судьбы народа?»  | **Рецептивная**: чтение стихотворений и полноценное их восприятие; **продуктивная**, **творческая**: выразительное чтение, **поисковая**: комментированное чтение; **исследовательская**: анализ текста  | MP3Учебник, фонохрестоматия | Выучить наизусть «Русский язык» | 02.12 |  |
| 26  | Стихотворение «Железная дорога». Гнетущие картины подневольного труда |  Слово о поэте. Историческая основа произведения.  | Составить тезисный план статьи учебника и сообщения о поэте (отразить факты жизни и творчества писателя, отзывы современников, характеристику автора статьи). Ответить на вопросы: чем отличается документ, рассказывающий об историческом событии от поэтического повествования Н.А. Некрасова?  | **Рецептивная**: чтение первой части поэмы, **репродуктивная**: ответы на вопросы; **продуктивная**, **творческая**: рассказ о писателе, составление плана учебной статьи, выразительное чтение, инсценирование поэмы | MP3Учебник, фонохрестоматия | Ответить на вопросы в учебнике | 07.12 |  |
| 27  | Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа  |  Стихи поэта о судьбе народа. Образ Родины. Изображение реального положения народа. Противопоставление образов «владельца роскошных палат» и мужиков, пришедших к вельможе. Бесправие простых людей перед власть имущими  | Выстроить образный ряд, связанный с описанием мужиков, используя цитаты из текста. Создание киносценария «Парадный подъезд и его посетители»  | **Рецептивная**: чтение фрагмента воспоминаний А.Панаевой, чтение стихотворения; **репродуктивная**: ответы на вопросы; **продуктивная**, **творческая**: выразительное чтение, устное словесное рисование с цитированием (описание ходоков), составление киносценария | Иллюстрация художника А. Лебедева «Размышления у парадного подъезда»Учебник, фонохрестоматия | Выучить наизусть одно из стихотворений | 09.12 |  |
| 28  | А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин»  |  Слово об А.К. Толстом. Правда и вымысел в балладах. Конфликт «рыцарства» и самовластья. «Василий Шибанов»: особенности стилистической интерпретации исторического предания  | Составить краткий словарь устаревших слов, использованных автором в балладах. Объяснить, какова их роль в тексте? Ответить на вопросы: почему автор назвал баллады «Василий Шибанов» и Михайло Репнин»? Рассуждение «Бегство князя Курбского в Литву: измена Руси или Ивану Грозному?» | **Репродуктивная**: ответы на вопросы; **продуктивная**, **творческая**: выразительное чтение баллад; сообщение об одном из героев баллады; **поисковая**: комментирование текста художественного произведения; **исследовательская**: сопоставление художественных произведений | Учебник, фонохрестоматия | Подготовить сообщение  | 14.12 |  |
| 29  | Урок внеклассного чтения. А.К. Толстой «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» - исторические баллады |  Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластью. | Ответить на вопросы учебника. | **Рецептивная**: чтение баллад; **репродуктивная**: ответы на вопросы, пересказ; **продуктивная**, **творческая**: устное словесное рисование с опорой на текст; **поисковая**: комментирование; **исследовательская**: сопоставление баллад. | Учебник, фонохрестоматия | Ответить на вопросы | 16.12 |  |
| 30  | М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры |  Слово о писателе. Особенности сюжетов и проблематики «сказок для детей изрядного возраста». Сатира на социальные и нравственные пороки общества в сказке «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Сатира и юмор. Гротеск (начальное представление). Элементы народной сказки в повествовании | Составить цитатный план сказки. Ответить на вопросы: какие пороки общества обличает Салтыков- Щедрин в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил». Почему Салтыков-Щедрин называл свою манеру писать «эзоповым языком»? Есть ли что-то общее у сказки Салтыкова-Щедрина и басен И.А. Крылова? Что нового вносит эта сказка в ваше представление о литературной сказке? | **Рецептивная**: чтение статьи в учебнике, чтение сказки; **репродуктивная**: ответы на вопросы; **продуктивная**, **творческая**: выразительное чтение по ролям, инсценирование, **поисковая**: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; **исследовательская**: сопоставление народных сказок и «Повести...», ситуации, изображенной в «Робинзоне Крузо» Д.Дефо, и в «Повести...»  | Иллюстрации художников: М. Черемных, Н. Муратова, Кукрыниксов MP3Учебник, фонохрестоматия | Составить цитатный план повести, подготовить художественный пересказ | 21.12 |  |
| 31  | М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества |  Своеобразие сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик». Приемы создания образа помещика. Позиция писателя в сказке | Работа по заполнению таблицы «Кого, в чем и как обличает Салтыков-Щедрин в сказке». Доказать на примере сказки «Дикий помещик», что источником как материальной, так и духовной культуры правящих классов является народ. Ответить на вопрос: что сближает сказку «Дикий помещик» со сказкой «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»? | **Рецептивная**: чтение сказки и полноценное ее восприятие; **репродуктивная**: пересказ сказки «Повесть о том...»; **продуктивная**, **творческая**: чтение по ролям диалога между помещиком и капитаном-исправником («Дикий помещик»); **поисковая**: самостоятельная работа по таблице: «Кого, в чем и как обличает автор», комментирование художественного текста; **исследовательская**: анализ текста «Сказки...» | Учебник, фонохрестоматия | Написать характеристику одного из героев от лица другого | 23.12 |  |
| 32  | **Урок развития речи**. Сатира и юмор в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина |  Сказка Салтыкова-Щедрина как модель, воссоздающая реальные противоречия русской действительности. Идейно-художественный смысл сказок Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения в сказках | Групповое задание устное сочинение-рассуждение на темы: 1 . Какой была бы жизнь, если бы сбылись слова щуки: «Вот кабы все так жили, как этот премудрый пискарь живет»? 2. «Удивительно, как иногда причины самые ничтожные к самым серьезным последствиям приводят» (по сказке «Медведь на воеводстве») | **Рецептивная**: чтение и восприятие текста сказок; **репродуктивная**: рассказ с использованием цитат о жизни «просвещенного пискаря», краткий пересказ сказки «Медведь на воеводстве», ответы на вопросы; **продуктивная**, **творческая**: характеристика одного из героев сказки «Дикий помещик», защита сценария по этой сказке, презентация сказки, созданной в духе сказок Салтыко-ва-Щедрина; **поисковая**: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование текста; **исследовательская**: анализ текста, сопоставление сказок | Учебник, дополнительная литература | Подготовиться к зачетному уроку – игре по разделу | 28.12 |  |
| 33  | Урок контроля. Литературный ринг по изученным во II четверти произведениям  |  Проблемы и герои произведений Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина | Развернутый ответ на вопрос, тест  | Продуктивная, творческая: сочинение-рассуждение, поисковая: самостоятельный поиск ответа на вопросы |  | Читать повесть Л.Н. Толстого «Детство» | 30.12 |  |
| 34  | Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых  |  Слово о писателе. История создания повести. Автобиографический характер произведения. Значение эпохи детства в жизни героев Толстого и самого писателя  | Выборочный пересказ, комментирование | **Рецептивная**: чтение и восприятие художественного текста; **репродуктивная**: выборочный пересказ, ответы на вопросы; **продуктивная**, **творческая**: сообщение о писателе: Толстой и Ясная Поляна; Толстой и дети; **поисковая**: комментирование глав: «Maman», «Что за человек был мой отец»; **исследовательская**: анализ глав повести  | Учебник, фонохрестоматия | Ответить на вопросы и задания учебника | 18.01 |  |
| 35  | Главный герой Повести Л.Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир  |  Характеристика героя. Детство как открытие мира, самосознание ребенка, драматическое познание им противоречий жизни. Мастерство писателя в раскрытии духовного роста, нравственного становления героя. Герой-повествователь (развитие понятия) | Ответить на вопросы: чему учат Николеньку Карл Иванович и Наталья Савишна; что общего в отношении героя -повествователя к Карлу Ивановичу и Наталье Савишне? Как развивается внутренний мир Николеньки Иртеньева? | **Рецептивная**: чтение и восприятие художественного текста; **репродуктивная**: сжатый пересказ, ответы на вопросы, краткий пересказ главы «Ивины»; **продуктивная**, **творческая**: инсценирование главы «Классы», устное словесное рисование (Николеньки, Карла Ивановича, Натальи Савишны); **поисковая**: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; **исследовательская**: анализ глав «Классы», «Наталья Савишна», «Детство»; сопоставление произведений художественной литературы (А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой) | Иллюстрация художника А. ВестфаленаУчебник, фонохрестоматия | Прочитать самостоятельно раздел «Край ты мой, любимый край», выучить одно из стихотворений | 20.01 |  |
| 36  | А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения  |  Слово о писателе. «Хамелеон» - рассказ о всеобщем рабстве. Смысл названия рассказа. Средства создания комического в рассказе «Хамелеон». Развитие понятий о юморе и сатире  | Тест по рассказу «Хамелеон». Ответить на вопрос: чем страшно и опасно раболепие, лицемерие, хамелеонство (Очумелова, толпы)? | **Рецептивная**: чтение и восприятие текста рассказа, чтение статей в учебнике о писателе; **репродуктивная**: ответы на вопросы; **продуктивная**, **творческая**: выразительное чтение по ролям; **поисковая**: установление ассоциативных связей с произведениями живописи; **исследовательская**: анализ текста | Иллюстрации художников Кукрыниксов MP3Учебник, фонохрестоматия | Подготовить выразительное чтение по ролям | 25.01 |  |
| 37  | Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»  |  Ситуация непонимания на основе сюжета. Авторская позиция в рассказе. Смешное и грустное в рассказе  | Объяснить смысл слов И. Бунина: «Грустно видеть, как много страданий, и тоски, и нужды на Руси» (на примере рассказов А.П. Чехова)  | **Рецептивная**: чтение и восприятие текста рассказа, чтение отрывка «Литературная жизнь» из очерка А.М. Горького «А.П.Чехов»; **репродуктивная**: выразительное чтение рассказа, **продуктивная**, **творческая**: чтение по ролям, характеристика главных действующих лиц по плану; **поисковая**: развернутый ответ на вопрос: над чем смеется автор в рассказе «Злоумышленник» и что его огорчает?  | Работа с иллюстрацией художника В.Пономарева «Злоумышленник» MP3Учебник, фонохрестоматия | Прочитать рассказ «Злоумышленник», выполнить индивидуальные задания | 27.01 |  |
| 38  | Урок внеклассного чтения. Смех и слезы в «маленьких рассказах» А.П. Чехова  |  Творческий процесс писателя. Социальная направленность рассказов. Позиция писателя | Характеристика одного из героев рассказов А.П. Чехова. Ответить на вопросы: современны ли темы рассказов Чехова? Какие прочитанные вами рассказы можно отнести к сатирическим, какие - к юмористическим? Свой ответ обосновать | **Репродуктивная**: пересказ рассказа «Тоска», образ глухого города; **продуктивная**, **творческая**: чтение по ролям рассказа «Размазня», презентация киносценария по рассказу «Хамелеон», защита обложки к этому рассказу, инсценирование рассказа «Злоумышленник»; **исследовательская**: анализ 2-3 рассказов, сопоставление, выявление в них общих черт |  | Написать небольшое сочинение | 01.02 |  |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (22 часа)** |  |  |  |  |
| 39  | И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых  |  Слово о писателе. Рассказ «Цифры». Сложность взаимоотношений взрослых и детей в семье. Обретение доброты и гармонии. Психологизм и искренность в разработке характеров и их описании  | Написать отзыв на рассказ «Цифры» или составить план рассказа (по выбору). Сопоставить поведение героев Л.Н. Толстого и А.Бунина (Николенька «Детство» - Женя «Цифры»). Кто из героев вызывает симпатию, жалость, сочувствие? Пересказ-анализ сцены ссоры, ее причин с параллельным составлением таблицы (развитие ссоры) | **Рецептивная**: чтение статьи о писателе, составление плана; выборочное чтение, наблюдение над психологическим состоянием взрослых и ребенка (гл. 2-5), чтение лирического отступления (гл.6), финала рассказа; **репродуктивная**: ответы на вопросы, **поисковая**: комментированное чтение глав рассказа, написание отзыва на произведение; **исследовательская**: сопоставление произведений художественной литературы о детстве (рассказы А.П.Чехова, повесть Л.Н. Толстого «Детство») | Учебник, фонохрестоматия | Подготовить характеристику персонажей | 03.02 |  |
| 40  | И.А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа  |  Тема, идея рассказа. Композиция. Философское размышление писателя о связи Человека и Природы, жизни и смерти. Мастерство Бунина-прозаика  | Написать продолжение Рассказа «Лапти». Ответить на вопрос: почему рассказ сюжетно не завершен? В чем смысл рассказа? Как связаны между собой, по мысли Бунина, жизнь и смерть человека?  | **Продуктивная**, **творческая**: устное словесное рисование, рассказ «о страшной ночи»: «предметная» насыщенность, описание, антитеза «мрак-свет»; **исследовательская**: стилистический анализ эпизода «...было большое горе» (1 абзац) | Учебник, фонохрестоматия,Пособие «Читаем, думаем, спорим…» | Выучить наизусть стихотворение Бунина И.А., по выбору уч-ся | 08.02 |  |
| *41*  | **Урок развития речи.** Стихи русских поэтов XIX о родной природе |  Чтение и анализ стихотворений В.А. Жуковского «Приход весны», А.К. Толстого «Край ты мой, родимый край ...», «Благовест», И.А. Бунина «Родина». Поэтическое изображение природы и выражение авторского настроения, миросозерцания  | Выразительное чтение стихотворений. Ответить на вопросы: почему возможно сравнение произведений поэзии, живописи и даже музыки? Что роднит стихотворение А.К. Толстого «Благовест» со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Молитва»?  | **Рецептивная**: чтение стихотворений, статьи учебника; **продуктивная**, **творческая**: устное рисование; **исследовательская**: анализ лирического произведения по плану; сравнение произведений художественной литературы («Молитва» М.Ю.Лермонтова - «Благовест» А.К.Толстого); **поисковая**: установление ассоциативных связей с произведениями живописи | Репродукции художников И. Левитана, И. Шишкина, Н. Ромадина, А. Саврасова, Н.Ге | Подготовить наизусть одно из стихотворений по выбору уч-ся | 10.02 |  |
| 42  | М.Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести  |  Слово о писателе. Тяжелые картины детства. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров  | С помощью цитаты раскрыть понятие «свинцовые мерзости жизни». Какая картина русской жизни открывается со страниц повести? «И ведь не про себя я рассказываю», - писал Горький во второй главе. О чем же рассказывает писатель в повести о детстве? Чем обстановка в доме деда Каширина отличается от атмосферы дома, описанной Л.Н. Толстым в повести «Детство»? | **Рецептивная**: чтение статьи учебника о Горьком, сопоставление фактов жизни писателя с содержанием повести «Детство»; **репродуктивная**: сообщение о писателе, пересказ сцены «Порка Алеши дедом»; **поисковая**: подобрать цитаты, характеризующие «свинцовые мерзости жизни»; комментирование, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; **исследовательская** : анализ текста | MP3Учебник, фонохрестоматия | Подготовить художественный пересказ сцен из повести | 15.02 |  |
| 43  | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев  |  Бабушка, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Портрет как средство характеристики героев | Ответить на вопросы: в чем смысл бабушкиного «все хорошо»? Что это - «слава богу, что мы пока живы»? В чем вы видите источник веры писателя в «возрождение наше к жизни светлой, человеческой»?  | **Репродуктивная**: ответы на вопросы по содержанию и осмыслению повести; **продуктивная**, **творческая**: инсценирование эпизода «Ученье», сообщения «Алеша и Цыганок» (гл.2, 31) и «Алеша и Хорошее Дело» (гл.8), устное словесное рисование «Бабушка глазами Алеши» (гл.1), художественный пересказ «Бескорыстие и доброта бабушки» (гл.2), «Молитвы и рассказы бабушки», «Бабушка в сцене пожара» (гл.4), «Пляска бабушки» (гл.З); **исследовательская**: сопоставление произведений художественной литературы разных авторов | Иллюстрации художника Б. ДехтереваУчебник, фонохрестоматия | Выполнить индивидуальные задания  | 17.02 |  |
| 44  | Урок развития речи. Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство»  |  Обучение анализу эпизода. Портрет как средство характеристики героя  | Письменная работа по анализу эпизода «Пожар»  | Исследовательская: анализ эпизода «Пожар» (с сопоставлением поведения героев во время бедствия)  |  | Ответить на вопросы учебника | 22.02 |  |
| 45  | «Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды  |  Подвиг во имя людей. Готовность на самопожертвование. Поэтичность языка (сравнение, метафора, эпитет, гипербола)  | Устное словесное рисование (или собственная иллюстрация) «Памятник горьковскому герою». Ответить на вопросы: в чем сходство и отличие сюжета библейской истории и легенды о Данко? Проследить по тексту, как соединяется в единое целое тема гибели «гордого смельчака Данко» и поведения людей, ступивших на свободную землю. | **Рецептивная**: чтение легенды; **репродуктивная**: ответы на вопросы; **продуктивная**, **творческая**: устное словесное рисование; **исследовательская**: определение сходства сюжета библейской истории о Моисее и легенды о Данко, анализ текста  | Иллюстрации Д. Буторина к «Данко», художников ПалехУчебник, фонохрестоматия | Написать небольшое эссе | 24.02 |  |
| 46  | В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества  |  Слово о поэте. Особенности стиля Маяковского как художника и поэта. Роль фантастических картин. Метафора как основа сюжета стихотворения. Яркость и динамизм образов  | Тест на знание содержания стихотворения «Необычное приключение». Составить таблицу «Лексический анализ стихотворения» (разговорная лексика, просторечия, неологизмы, слова, употребленные в переносном значении). Ответить на вопросы: чем интересен поэтический словарь Маяковского? Как поэту удается совместить шутку, игру, «житейское правдоподобие» и поэтическую фантазию?  | **Рецептивная**: чтение статьи о поэте, чтение стихотворения; **продуктивная**, **творческая**: устное словесное рисование сюжетной картины стихотворения (как выглядят Поэт и Солнце во время чаепития?); **поисковая**: сопоставление содержания с рисунками Д. Бурлюка и В. Маяковского, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; **исследовательская**: анализ стихотворения  | Рисунки Д. Бурлюка и В. МаяковскогоMP3Учебник, фонохрестоматия | Задания учебника | 29.02 |  |
| 47  | В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир  |  Понятие о лирическом герое. Сложность внутреннего мира, гуманизм лирического героя и сочувствие его ко всему живому  | Мини-сочинение по начальной фразе: «Мне нравятся (не нравятся) стихи В.В. Маяковского, потому что...»  | **Продуктивная**, **творческая**: выразительное чтение стихотворения, работа над языком произведения (сравнение, метафора, просторечия, неточная рифма, звукозапись...), устное словесное рисование  | MP3Учебник, фонохрестоматия | Выучить наизусть ст-е Маяковского. Прочитать рассказ Л.Андреева «Кусака» | 02.03 |  |
| 48  | Урок внеклассного чтения. Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа  |  Слово о писателе. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения  | Составление цитатного плана произведения  | **Рецептивная**: чтение очерка о писателе «Люди и книги», выборочное чтение рассказа; **репродуктивная**: ответы на вопросы по осмыслению сюжета, идейному содержанию, выборочный пересказ на тему «История Кусаки»; **продуктивная**,  | Учебник, фонохрестоматия, презентация | Прочитать рассказ «Юшка» А.Платонова | 07.03 |  |
| 49  | А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку  |  Слово о писателе. Друзья и враги главного героя. Внешняя и внутренняя красота человека  | Тест по рассказу «Юшка» (с вариантами ответов). Ответить на вопрос: как писатель объясняет несправедливое и грубое отношение взрослых к Юшке? Что общего между горьковским Данко и Юшкой?  | **Рецептивная**: чтение диалогов Юшки с детьми и взрослыми; **репродуктивная**: рассказ о Юшке, близкий к тексту, ответы на вопросы; **продуктивная**, **творческая**: рассуждение «Ситуации в моей жизни, вызывающие сострадание»; **поисковая**: комментированное чтение; **исследовательская**: анализ текста  | MP3Учебник, фонохрестоматия | Прочитать рассказ «Неизвестный цветок» | 09.03 |  |
| 50  | Урок внеклассного чтения. А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности  |  Труд как основа нравственности. Своеобразие языка прозы А. Платонова  | Самостоятельная работа: объяснить название рассказа (письменно). Ответить на вопросы: с какой целью писатель ввел в рассказ фигуру следователя? В каком отношении находятся мир людей и мир природы в рассказе? В ком находит поддержку и единственную опору в противостоянии стихийным и враждебным силам «прекрасный и яростный мир» и человек Платонова? | **Рецептивная**: выборочное чтение (портрет старого машиниста, рассказ помощника машиниста о наблюдательности Мальцева, последняя часть рассказа); **репродуктивная**: близкий к тексту пересказ «Юшка наедине с природой», художественный пересказ «Дети и Юшка»; ответы на вопросы учебника; **поисковая**: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование; **исследовательская**: сравнительный анализ героев произведений А.Платонова | Учебник, фонохрестоматия | Подобрать материалы к сочинению | 14.03 |  |
| 51  | **Урок развития речи.** Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»  |  Подготовка к сочинению-рассуждению на основе изученного произведения одного из писателей: М. Горького, В. Маяковского, Л. Андреева, А. Платонова  | Письменная работа (сочинение)  | **Продуктивная**, **творческая**: сочинение-рассуждение; **поисковая**: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы |  | Отредактировать сочинение, выучить стихи о войне по выбору | 16.03 |  |
| 52  | Урок внеклассного чтения. Час мужества (интервью с поэтом - участником Великой Отечественной войны).  |  Интервью как жанр публицистики. Сведения о поэтах: А. Ахматовой, К. Симонове, А. Суркове и др.  | Выразительно читать одно из стихотворений о Великой Отечественной войне (конкурс чтецов «Стихи о войне»)  | **Рецептивная**: чтение интервью, составление плана по ходу чтения; **продуктивная**, **творческая**: выразительное чтение стихотворений о войне с комментированием |  | Взять интервью у тех, кто пережил войну. | 20.03 |  |
| 53  | Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа  |  Слово о писателе. Любовь автора ко всему живому. Логика истории и развития связей природы и человека. Понятие о литературной традиции  | Ответить на вопрос: «Какие раздумья вызвал у вас рассказ?» Составить план рассказа  | **Рецептивная**: чтение статьи в учебнике, чтение рассказа; **репродуктивная**: ответы на вопросы по осмыслению идейно-тематического содержания рассказа, пересказ рассказа от лица Рыжухи; **продуктивная**, **творческая**: комментированное чтение концовки рассказа | Учебник, фонохрестоматия | Составить план рассказа, подготовить выразительное чтение рассказа по ролям | 23.03 |  |
| 54  | Е.И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа  |  Слово о писателе. Автобиографический рассказ «Кукла». Протест против равнодушия. Красота родной природы в рассказе. Мастерство описаний психологического состояния героев, драматизма жизни. Лаконизм рассказа  | Тест по рассказам Е.И. Носова «Кукла». Ответить на вопросы: как можно объяснить различные названия произведения: «Кукла», «Акимыч»; какое из них кажется вам наиболее удачным?  | **Рецептивная**: чтение описания пейзажа; **репродуктивная**: слово о писателе, выборочный пересказ, ответы на вопросы; **продуктивная**, **творческая**: чтение по ролям, составление характеристики героя; исследовательская : сравнение рассказа Е. Носова «Кукла» со стихотворением К. Случевского «Кукла»  | Учебник, фонохрестоматия | Выполнить задание 4 учебника | 04.04 |  |
| 55  | Урок внеклассного чтения. «Не дать погаснуть живому огню...» (по рассказу «Живое пламя» Е.И. Носова)  |  Осознание огромной радости прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Мотив памяти в рассказе «Живое пламя»  | Ответить на вопросы: сумел ли Е.Носов на страницах небольшого рассказа показать жестокость войны? Почему образ маков является в рассказе ключевым? В чем, по-вашему, основная идея рассказа?  | **Рецептивная**: чтение и восприятие текста рассказа; **репродуктивная**: ответы на вопросы; **продуктивная**, **творческая**: устное словесное рисование (описание маков); **исследовательская**: анализ текста  | Учебник, фонохрестоматия, презентация | Прочитать рассказ Ю.Казакова «Тихое утро» | 06.04 |  |
| 56  | Ю.П. Казаков «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки  |  Слово о писателе. Взаимовыручка как мерило нравственности человека. Особенности характера героев. Лиризм описания природы. Юмор в рассказе  | Составить: цитатный план своего рассказа о мальчиках или тест по рассказу «Тихое утро» (по выбору)  | **Репродуктивная** : слово о писателе, пересказ событий рассказа от лица героев (Володи и Яшки); **продуктивная**, **творческая**: словесное рисование (описание утра), чтение диалога по ролям; **исследовательская** : анализ диалогов мальчиков и пейзажа в рассказе  | Учебник, фонохрестоматия | Прочитать статью о Д.С.Лихачеве и главы из книги «Земля родная» | 11.04 |  |
| 57  | Урок внеклассного чтения. «Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе  |  Произведения В.Брюсова, Ф.Сологуба, С.Есенина, Н.Рубцова, Н.Заболоцкого и др. Единство человека и природы.  | Выразительное чтение стихотворений наизусть  | **Рецептивная**: чтение отрывка из статьи К.Г. Паустовского «Заметки о живописи»; **продуктивная**, **творческая**: выразительное чтение стихотворений о природе (конкурс чтецов) «  | Музыка: «Времена года» П.И. Чайковского. **ИЗО:** репродукции картин И.И.Шишкина, И.И.Левитана, А.К. Саврасова и др.: | Подготовиться к вечеру поэзии. | 13.04 |  |
| 58 | А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Философские проблемы в лирике Твардовского.  | Слово о поэте. Развитие понятия о лирическом герое. | Выразительное чтение стихотворений наизусть. Подготовить рассказ с пользованием лексики А.Т. Твардовского и ассоциативной лексики  | **Репродуктивная** : слово о писателе, пересказ событий стихотворения от лица лирических героев;**продуктивная**, **творческая**: устное словесное рисование (описание маков); **исследовательская**: анализ текста | MP3Учебник, фонохрестоматия | Подготовить выразительное чтение стихотворений  | 18.04 |  |
| 59  | Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи  |  Слово об ученом, публицисте. Публицистика, мемуары как жанр литературы  | Подготовить сообщение на тему «Искусство моего родного края», использовать советы автора из главы «Учиться говорить и писать»  | **Репродуктивная**: работа по главам (составление тезисов), составление плана статьи об ученом, пересказ; **продуктивная**, **творческая**: выразительное чтение глав «Молодость - это вся жизнь», «Учиться говорить и писать»; **поисковая**: комментирование художественного текста.. | Учебник | Написать небольшое сочинение-рассуждение  | 20.04 |  |
| 60  | Смех Михаила Зощенко (по рассказу «Беда»)  |  Слово о писателе. Смешное и грустное в рассказе «Беда». «Сочетание иронии и правды чувств», «пестрый бисер лексикона» (М. Горький)  | Отзыв на рассказ  | **Репродуктивная**: пересказ с сохранением авторского стиля; **продуктивная**, **творческая**: чтение по ролям, сообщение о писателе  | MP3Учебник, фонохрестоматия | Прочитать стихи Р.Гамзатова | 25.04 |  |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 час)** |  |  |  |  |
| 61  | Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...».  |  Рассказ о поэте. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта  | Развернутый ответ на вопрос: как вы понимаете следующие строки: «Границы отчизны - не лес, не поля. Граница отчизны - граница покоя»?  | **Продуктивная**, **творческая**: сообщение о поэте, выразительное чтение стихотворений; **исследовательская**: анализ текста  | Учебник | Прочитать статью о Р.Бернсе | 27.04 |  |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 часов)** |  |  |  |  |
| 62  | Р.Бернс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности  |  Слово о поэте. Народнопоэтическая основа и своеобразие лирики Бернса. Грустный и шутливый характер произведения  | Ответить на вопросы: как вы понимаете слова Р.Бернса: «Душа человека - его королевство»? Почему многие песни Р.Бернса считаются народными? Какие русские афоризмы совпадают по мысли с афоризмами Р. Бернса? Найти художественно-изобразительные средства языка, отражающие идейный смысл стихотворения: метафоры, антитезу  | **Рецептивная**: чтение статьи учебника о Р.Бернсе, **репродуктивная**: пересказ статьи о поэте по составленному плану; **продуктивная**, **творческая**: выразительное чтение произведения; **поисковая**: подбор пословиц, отражающих идею каждого куплета, комментирование по строфам; **исследовательская** : анализ стихотворения  | MP3Учебник, фонохрестоматия | Выполнить задания учебника  | 04.05 |  |
| 63  | Дж. Г. Байрон «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта  |  Слово о поэте. Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!». Героические мотивы лирики Д.Г. Байрона. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины  | Тезисы сообщения учителя о жизни и творчестве Байрона. Выразительное чтение. Письменный ответ на вопрос: что обрекает героя на бессмертие?  | **Продуктивная**, **творческая**: слово о поэте, выразительное чтение стихотворения; **исследовательская**: анализ текста стихотворения, сопоставление лирического героя Байрона с героями русской литературы, которые будут жить «в песнях родины святой»  | Учебник, фонохрестоматия | Подготовить выразительное чтение стихотворения | 10.05 |  |
| 64  | О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви  |  Слово о писателе. Нравственные проблемы в рассказе. Поэтический гимн благородству и любви. Смешное и возвышенное в рассказе  | Составить синквейн по теме «Любовь» или план рассказа (на выбор)  | **Репродуктивная**: пересказ от лица героев; **продуктивная**, **творческая**: слово о писателе, чтение по ролям, инсценирование отдельных эпизодов  | Репродукции библейских сюжетов, «Поклонение волхвов» Рубенса MP3 | Написать небольшое сочинение | 11.05 |  |
| 65  | Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра  |  Слово о писателе. Стремление писателя уберечь людей от зла и опасности на Земле  | Письменный ответ на вопрос: как вы думаете, о чем мальчик написал в записке? О чем писатель предупреждает человечество в рассказе «Каникулы»?  | **Рецептивная**: чтение рассказа; **репродуктивная**: ответы на вопросы; **продуктивная**, **творческая**: слово о писателе, устное словесное рисование картины мира, из которого ушли люди «Мир без людей», «Тридцатилетние каникулы»; **поисковая**: «раскрашивание и озвучивание» иллюстраций учебника; **исследовательская** анализ текста  | Учебник, фонохрестоматия, пособие «Читаем, думаем, спорим…» | Ответить на вопросы | 17.05 |  |
| 66  | Японские хокку (хайку.) | Особенности жанра. | Урок-практикум. |  | Учебник, фонохрестоматия | Написать свое хокку | 18.05 |  |
| 67  | Дж.Олдридж «Последний дюйм»  |  Итоги года. Рекомендации для летнего чтения. Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса |  |  |  | Подготовиться к итоговому уроку | 24.05 |  |
| 68 | Итоговый урок. «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек» (К. Паустовский).  | Составление итогового теста по изученным за учебный год произведениям  | **Продуктивная**, **творческая**: отзыв на самостоятельно прочитанное произведение; **поисковая**: составление теста по пройденному материалу |  | Список литературы на лето | 25.05 |  |